

## Reményik Sándor emléke

Hatvan évvel ezelőtt, 1941. október 24-én, 51 éves korában szólította magához Teremtője *Reményik Sándort*. Az alábbi vers a *Kenyér helyett* ciklusban olvasható, amelyet maga a költő állított össze. A gyűjteményhez előljáró sorokat a kortárs, Áprily Lajos írt, s itt a kortárs nem csak az egy-nemzedékhez-tartozót jelenti, hanem elsősorban a vele együtt rezdülő, szenvedélyesen erdélyi lírikust. Az ő méltató soraiból idézünk:

„Vallásos poéta: szokatlanul csendülő szó az elvilágiasodott irodalomban. Istenes ének, a költő és az Isten-kereső lélek kettős sugallatával: külön érték a lírai áhítat mai, külső kifejezést ritkán kereső korában. [...]

De istenes költészetének forrása mégsem hatás, hanem lüktető élet, a maga szenvedő élete. Harc, amelyben a legfinomabb idegrendszerhez kötött legmakacsabb emberi idealizmus szembe került a kor eszményirtó durvaságával. Kettős összeütközés tragikuma táplálja szakadatlan ezt a lírát; a kényes idegek nehéz tusakodása az életért és az eszményiség állandó ütközése az örömtelen korral. Ez a nehéz küzdelem fejt meg Reményik költői fejlődésvonalának azt a titkát, miért halad a régi, szociálisan kiható s később is az örömszerzés programját vállaló és hirdető költészet útjáról a mind jobban zárkózó individuális líra szűkebbnek látszó körei felé. [...]

Egyéni szenvedésről panaszkodni: szemérmű kérdés. Szemérműtes poétára nézve többszörösen az. De van egy helyzet, melyben a szenvedő lélek kikapcsolódhatik a szégyenkezés gátlásaiból s vallomásosan egyéni mer lenni: mikor az Istennel beszél. A szociális és individuális költő hosszú, vérveszteséges harca Reményiknél az istenes énekekben jut nyugvópontra. Ezekben úgy mondhatja el panaszait és viaskodásait a békességért, hogy az embereken túlnéz az asszisi szent »örök halmainak nosztalgiájával«. Nem a hinni akarásból születő »hitetlen-hívés« ihleti ezeket a verseket, hanem a magányosan szenvedő lélek örök honvágya a vallomástevés békessége után. [...]



Így teljesül be rajta a régi Reményik-vers eszményi követelése: »Istentől kapott nemeslevele« lesz az érzésének. Így lesz a verse »szó..., melynek gyökere földi szenvedés, de koronája csillagokig ér...« A szenvedés panaszát tartóztató gátak elsodrása után így jut el Reményik régi lázban tüzesedett hangosabb költészet a legölelőbb és legmélyebb humánnumig: a zsoltárig.”

### **József, az ács, az Istennel beszél**

Magasságos,  
 Te tudod: nehéz ez az apaság,  
 Amit az én szegény vállamra tettél.  
 Apja volnék, – és mégsem az vagyok.  
 Ez a gyermek ... , ha szemébe tekintek,  
 Benne ragyognak nap, hold, csillagok.  
 Anyja szemei s a Te szemeid,  
 Istenem, a Te szemeid azok.  
 Gyönyörűség és szörnyű szemek,  
 Oly ismerősek, s oly idegenek ...  
 Ez az ács-műhely ... ezek a forgácsok ...  
 Mit tehettem érte? ...mit tehetek?  
 Én tanítottam fogni a szerszámot,  
 Mégis rá fogják majd a kalapácsot.  
 Úgy félek: mi lesz?  
 Most is ki tudja, merre kóborog,  
 Tekintetétől tüzet fog a műhely,  
 Tüzet a világ, s egyszer ellobog.  
 Ó, jó volt véle Egyiptomba futni  
 S azután is óvni a lépteit,  
 Fel a templomig, Jeruzsálemig,  
 Míg egyszer elmaradt ...  
 Ó, jó volt, míg parányi rózsaujja  
 Borzolta szürkülő szakállamat.  
 Ezüst nyomot hagyott már akkor is,  
 Komoly nyomot parányi rózsaujja.  
 S most olyan más az útja ...  
 Vezetném és Ő vezet engemet.  
 Csak azt tudom, a Te utadon jár,  
 Magasságos,  
 De ki tudja a Te ösvényedet?  
 Te vagy az atyja, – én senki vagyok,  
 Az Evangéliumban hallgatok,  
 S hallgat rólam az Evangélium.